

“停课不停教，停课不停学”

# 工作简报

第 2 期

美术系

2020 年 3 月 13 日

---

美术系通过总结第一周在线教学总体情况，第二周网课开展顺利，现将第二周网络教学工作情况通报如下：

## 一、召开第一周在线教学工作总结会议

为总结本周在线教学工作的开展情况，3月7日我系召开了由系主任何国辉教授主持、教学秘书、专业负责人、全体网课教师和部分学生代表参加的在线教学质量分析会议。会上，各专业教师都对自己在线任课的情况进行了总结，把遇到的问题、需要克服的困难和一些值得推荐的先进经验和大家分享，共同探讨在线教育该如何进行。教学秘书对本周我系整体在线教学的运行情况做了总结，通过学习通网络平台的大数据分析提出一些存在的问题并邀请各专业学生代表反应了学生进行在线学习时的问题和对老师们提出的一些建议。

## 二、本周在线教学情况

### 1. 课程情况

本周美术教育专业开课课程：《美术学科知识与能力》、《油画 1》、《平面设计 2》；环境艺术设计开课课程：《公共

空间设计》、《儿童空间设计》、《软装设计》、《环境景观设计》、《室内手绘效果图表现》、《建筑识图与制图》、《图形图像处理》、《CAD制图》共计 11 门课程，任课教师 8 人。学生应上课人数 480 人，出勤率 98%。

## 2. 运行情况

截止第二周，学习通平台共建 14 门课，运行 11 门。所有课程共计学习访问量 36495；共发布任务点 630；主要学习资源为视频、文档、图书、测验；学生作业完成度 90%。美术系教学平台活跃度排名第四。

通过对超星学习平台数据和美术系在线教学情况调查问卷数据分析，教师使用了超星学习通教学平台并结合钉钉、腾讯会议、QQ 群等线上教学工具，采用在线课程教学、自主学习+在线辅导、直播教学、同步课堂教学、远程指导等多元化方式开展在线教学工作，其中超星泛雅平台的使用率为 100%，腾讯会议使用率为 90 %，钉钉使用率为 20% ，QQ 在线课堂 60%，微信群 10%。大部分教师，运用两个平台进行上线教学，以保证某个平台出现卡顿能快速切换到其他平台，保证教学的顺利进行。

## 三、教学反馈情况

1. 学生接受度最高的在线学习平台：学习通+腾讯会议。
2. 学生接受任务点数量主要百分比：合适 54%，较多 41%。
3. 学生接受作业量主要百分比：合适 52%，较多 34%。
4. 学生在线学习出勤情况主要百分比：全勤 97%，偶尔 1%。

5. 学生主要学习设备：手机，占 96%。

6. 学生网络学习主要困难：网络质量差 68%，学习时间长 60%。

7. 网络学习整体评价：好 40%，一般 49%。

#### 四、在线教学典型案例 —— 向来老师“故事”教学法

何国辉主任：向来老师的“故事”教学法，打破线上教学的沉闷。但故事何如引起艺术思考，这是一个问题，他正在努力。

向来老师第二周网课随想：

网课很快第二周就结束了，感觉很快是由于对相关软件 and 平台逐渐熟悉和对课程章节内容的娴熟以及呈现手段的自由发挥，所以感觉很快也很轻松。

先从这种形式和平台来说吧，在昨晚我也专门召集各班班长学习委员一起总结和讨论了这两周的总体情况，学生们都一致认为还是没有面授课效果好，因为形式上感觉学习通上面的任务点是完成了但是老师无法监控到是否是在认真学习了，有可能学生放着微课视频一边看电视，完成作业也可以百度复制粘贴。

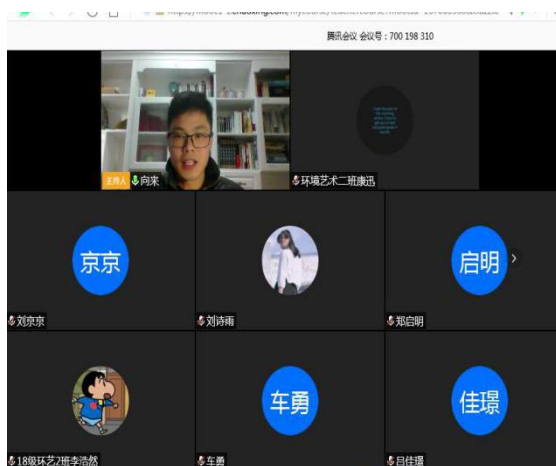
另一个方面学生反映虽然大量抄笔记一方面是学习过程的记录，但是大量的抄写根本得不到思考的时间和精力，还有就是很多课程的任务点太多了，他们一周面对六七门课程的网上教学，一堆作业还必须通过学习通检测记录，有点过分的形式感，这是学生总体的感受。

关于我自己，本周我和学生每堂课都要视频见面，我觉得一是面对没有任何表情和动作的电脑讲实在无趣，另一个方面也是对学生的尊重，它能看到老师的神态和变化。在视频直播的过程中我并不是对着 PPT 去讲，而是先抛开一个话题和学生展开讨论，先抽三五个同学来聊聊对这个话题的看法，例如：何为美？什么是形式美？不同的学生从不同的角度且都有很好的效果，最后由我从真和善的角度加以总结和分析，学生感觉收获很大，他们听到了以前没有听到的故事，我讲美原来是先在讲什么是丑的，然后再从美的两个前提条件真和善来展开。有学生的互动有不同角度的分析，课后学生问我一个问题，在古代女子裹小脚是不是美的？让我很欣慰他们在思考了，并且是我没有思考的问题，所以从这个角度让我产生了一个感想：一个好的课堂或者一个合格的老师是不是应该除了传授基本知识引导学生启发他们思考之外，学生还对你的课堂留念和意犹未尽。这是很重要的。

还有一个学生说，好几次他听到我讲的一个问题他想马上去查百度，但是又怕错过我讲下一段，有时候错过了他感到难过。为什么会这样，因为我一上课就给他们说这个时代早就过了老师掌握知识垄断的时代，你们首先要质疑，质疑老师，质疑书本，要有这种精神才是大学教育的基础。所以我讲了一个故事他们就去查百度来佐证。说实话我很高兴。

我想如果知识都可以通过讲故事且他们没有听到过的故事那学生肯定会感兴趣。对于网课还有一个弊端就是不能像面授课那样有感染力，现场老师可以看到学生的状态，通过肢体语

言和声音表达来督促和刺激调动他们的思考。总结来说本周最大的收获就是我认为学生的网课学习不是要一味的追求平台手段的复杂多样，而是适合学生让他们有获得感，同时启发他们开启思维的模式，同时让学生的学习内容生活化习惯化，让大家所谓认为的“差学生”变得开始对学习感兴趣对你这个老师感兴趣。上述都是本周的感想，还有就是自己也感觉到我在讲故事的时候容易激动，有时候有点快了，有学生想记录笔记也许没有机会，又怕错过下一个内容，这是不足的地方。在教育的路，自己要学习的还很多很多，我只是一个新生儿，路漫漫其修远兮。



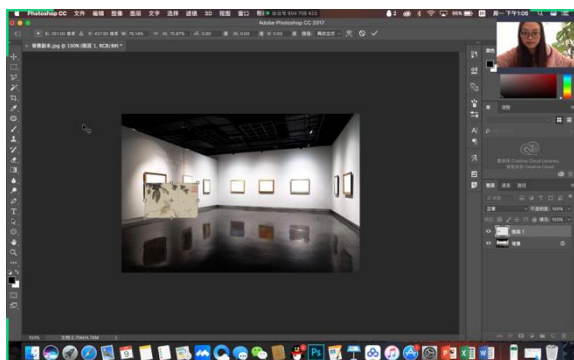
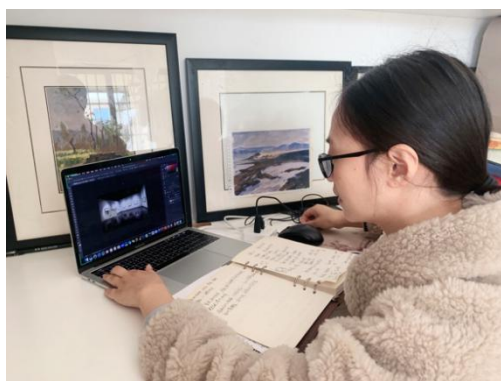


## 五、罗颖老师在线教学案例分享

授课时间：2020年3月11、12日

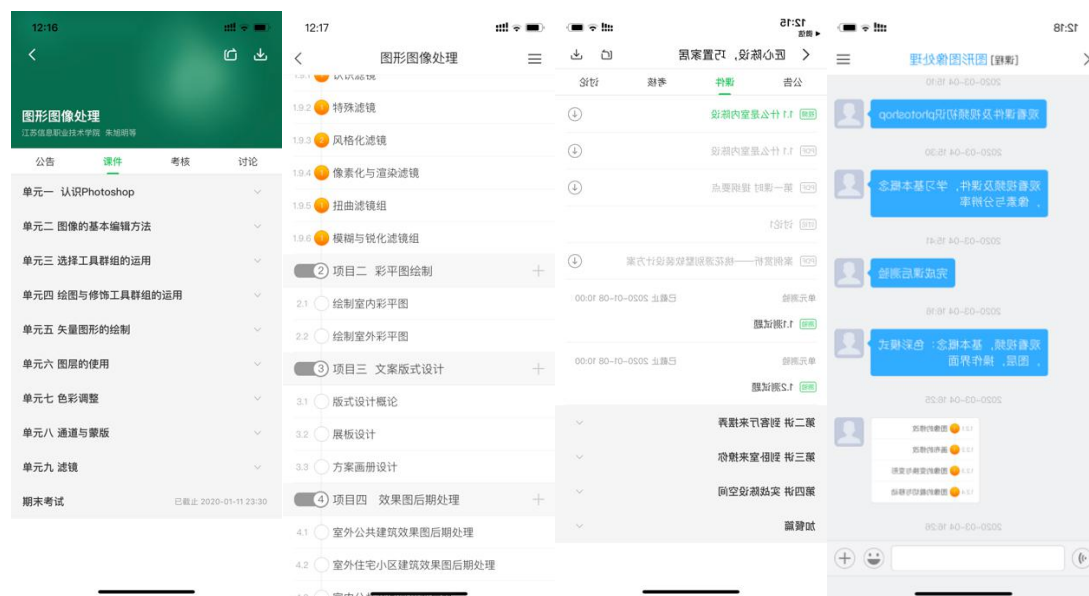
授课方式：中国大学MOOC异步SPOC+学习通+腾讯会议

课程教学情况介绍：网课让我内心有些忐忑，紧张而又激动，有点像“赶考”。其实很早我便在探索尝试线上线下混合学习的模式，在学习通平台也建了几门课，但发现不适合疫情当前的纯线上教学的特殊性，经过思考还是决定新建适合纯线上教学的版本。尽管之前我们经历了教学能力大赛的层层历练，面对镜头录制课程并不陌生，但直播课程还是头一遭。



几周来，一直忙碌着准备授课材料和授课平台测试演练，系里也在不断组织老师们进行经验交流，为了顺利开展线上教学，我在假期学习了中国大学MOOC、超星学习通、雨课堂、QQ课堂等网络教育平台，比较了每个平台的教学资源并结合本校

环艺专业学生的实际情况，最终我采用了中国大学 MOOC 异步 SPOC+学习通+腾讯会议的教学模式。



中国大学 MOOC 异步 SPOC+学习通+腾讯会议的教学模式部分截图

通过异步 SPOC 拷贝一门已经结课 MOOC 学期内容，因为中国大学 MOOC 提供了与课程对应的教学视频和资料，因此采用异步 SPOC 模式，我们可以灵活应用 MOOC 资源，同时根据本校环艺专业实际情况，自由安排教学进度，教师可以对其内容做调整，也可以新增自己的内容；还可以通过学习通自主设定评分规则；获得学生视频、课件等学习数据。学生也可以在教师指导下有针对性地参与 SPOC 小班学习。另外，讲学习内容匹配学习通进行课堂组织和学生管理，再用腾讯会议进行重点内容讲解、答疑和互动。通过第一次课，感谢学生们克服困难，积极认真地学习。在后面的课程中，将根据同学们的实时需求和课程进度做相应的调整。

授课过程中每次提问，同学们在讨论区的刷屏反馈以及讲课过程中不时有同学在线提问让我感到很欣慰，新冠疫情虽然暂时阻碍了我们在校园相见，但没能阻挡同学们高涨的学习热情。从课后的学生反馈来看，学生还是比较认可这次采用的教学模式，我想这种方式让我们在做好“停课不停学”的同时，也是给了我们教育工作者体验、思考、研究线上线下教学模式改革的难得机会。

